

LE INSERZIONI
a pagamento si ricevono esclusivamente da
HAASENSTEIN E VOGLER

Prezzo per ogni linea di colonna o spazio di fine di
capo 7: Revisione (dopo la firma del garante), L. 2 -
Noteraggio L. 1,80 - Annuali centesimi 40 - Piacere
civile, vedere tariffa in 34 pagine - Piacere Civile, in
2^a, 3^a e 4^a pagina, chiudere concludendo alla Ditta Massimiliano
di Vigini - Pagamento anticipato.

Ogni numero cost. 5% in tutta Italia

Articolo cont. 10.

(Coste corrente colla Parola)

Prüfung: 1. von 12 Seiten

Conto corrente sulla Banca

Un teatro fantasma

Dopo brevi dichiarazioni dell'on. FRA-
nzone, ha la parola l'on. *Mirabelli*. For-
se non si disdice il presidente lo inter-
rompe: « On. *Mirabelli*, il regolamento non per-
mette che una semplice dichiarazione di vo-
to. Lei invece sta facendo un discorso ».
Mirabelli: « Ma io debbo spiegare... ».
Presidente: « Il regolamento non permette
discorsi. Sia breve e concluda ».
Mirabelli, scettico: « Se non vuole che parli-
mi metterò a sedere, e proclamerò forte che
non si è stata stronzata la libertà di parola ».
Presidente: « Non le è permesso di dire
questo ».
Uscio: « E lei non parla ».
Uscio: « Le lasci parlare ».

Mirabelli: «Vincini: «Sta zitto tu, lascia che parli io. » (Iloria). Prosegue invocando dal ministro Gallo, il quale ha precedentemente compiuto liberali, una risposta esplicita. **Gallo** (Segni di attenzione): « Osservo all'on. Mirabelli che, dato il posto che attualmente occupa, non posso esimersi da un prudente riserbo ».

Mirabelli (ironicamente): « Bene! ».

Gallo: « La vostra pretesa e l'ardimento di questa vostra concezione, così quali si è vista, unita d'Italia. Senza la presidenza di Cavour e senza l'audacia di Garibaldi o senza l'imprevedibilità di Mazzini non si sarebbe arrivati all'indipendenza nazionale. (Complimenti). L'on. Mirabelli ha accennato al diritto di divorzio. Su questo argomento — prosegue il ministro — non posso dir nulla ancora. Ho nominato una commissione per la riforma del codice di diritto privato o ad una specie di commissione ad esaminare anche il problema del divorzio ».

Oh! oh! rumori all'Estrema).

L'ordine del giorno Mirabelli, messo in discussione, ottiene che i voti dei pochi deputati di Estrema e Centro, dissenzienti, dei repubblicani del bilancio della giustizia, e la veduta, perdendo ogni interesse, termina alle 18.30.

Note vaticane.
Una medaglia d'oro offerta dal brasiliano al Papa
dal Papa. (Continua) - Ha accettato

Oggi il Papa ha ricevuto nella sala del trionfo monsignor Tendi, arcivescovo di Andria, già ambasciatore apostolico del Brasile, insieme al primo segretario di legazione del Brasile presso la Santa Sede e vari prelati ed alunni del Collegio Pio-Latino-americo in varie signore, che hanno pre-

partenza al fronte da una giovane brasiliana. La medaglia ha un contorno di brillanti con eleganti oggettine d'oro, rappresentanti i principali prodotti agricoli del paese. La medaglia è contenuta in uno stampo elegante, in legno intarsiato del paese, recante tutti gli stemmi delle venti usci di parata. Monsignor Tondìiese al Papa un'indulgenza, e un rigo del Pontefice, ringraziando e incoraggiando la benedizione celeste agli premiati, alla ricapitolazione al suo popolo brasiliano.

Giornale "Folha de São Paulo" del prossimo 22 settembre, che ha pubblicato le notizie dei premi ricevuti, dice che i premi al secondo premio sono stati

metti nel Benetton Collegio. Lo stesso giornale dice che, tra i molti nomi che si fanno, sarebbero ancora minori quelli dal patriarcato di Venezia e dell'arcivescovato di Palermo. Non è certo se vi sarà un'assemblea o una conferenza, ma è certo che è probabile che saranno elevati alla porpora gli arcivescovi di Malines e di New York. Il cardinal di Ginevra è quasi sicuro la nozione di monsignor Rinaldi, nunzio apostolico a Madrid.

Il primo paragrafo della pagina 6 dell'«Associazione operaia cattolica» di Scandiano, edito a Roma per festeggiare il 35° anniversario dell'«Associazione», ha eseguito un saggio programma al Vaticano, nel cortile di San Damaso. Il Papa si è affacciato al balcone del secondo piano per ascoltare le parole dei sacerdoti, dei religiosi, degli operai appartenenti ove ha ricevuto i concetti: «Io presidente dell'Associazione ha rivolto al Papa un breve indirizzo. Il Papa ha risposto con affettuosi parole di ringraziamento. Domani i concetti sono del Papa, si riteranno a Casa».

Giordano

Il re di Grecia s'imbarca sull' "Amfipolis"
 Cefalonia, alle 10, 30 giugno. Il re, con la sua famiglia, si imbarca sull' "Amfipolis", che lo porta a Brindisi, 29, e da lì a Stettino, 30. Il re, con la sua famiglia, si imbarca sull' "Amfipolis", che lo porta a Brindisi, 29, e da lì a Stettino, 30.

Marconi a Bologna.
Ci integriamo da Bologna, 28, ore 23,45:
Giuglielmo Marconi e la sua signora sono ac-
cattati alle ore 10, da Roma, ricorretti dai tralicci
Alfonso, della capogata, signora Malasi, e dell'a-
vvocato Carpi. Alla signora Marconi furono offe-

Inventari a mano armata in Francia

Ci telefonano da Parigi, 29, ore 22,30:
Nel Louvre un inventario, il risultato del quale non era ancora conosciuto, potrà essere fatto quasi istantaneamente, ma non senza serie difficoltà.
Al Rijssen, nel Canton di Merville, la resistenza era preparata da lunga mano. La porta era chiusa, ed era barricata con l'aiuto di uomini

tronchi di alberi: e di blocchi di pietre trascinati nella chiesa da buoi, ed in tal modo che venisse giudicato impossibile praticare nella porta un'apertura qualsiasi. Le finestre erano blindate, e la popolazione, armata di forche e anelli di ferro, faceva di giorno e di notte buona guardia nell'interno del fabbricato. L'arrivo della colonna militare, alla testa della quale era il sottoprefetto, venne salutato da una tempesta di fucili e grida di tutte le voci, coprenti la voce del sottoprefetto, che voleva strappare le feltri. I soldati

[illegible]

Un ordine del giorno dei radicali sulla politica ecoclesiastica.

IL PRESIDENTE del Senato, del seguente ordine del giorno: « Il Senato, « visto che la politica ecoclesiastica sia armonizzata, « condannando allo spirito laico della nostra modernità, »

« Mirabelli, Pizzani, Ottolenghi, Visconti, Costa, d'Amico, Barbelli, Chiassi, De Amicis, »

MIRABELLI non ha detto che, in ordine alle discussioni del ministero del rullato, tanto che non l'uno né l'altro hanno manifestato il loro pensiero di fronte al risorbo delle Corporazioni religiose e al risorgere della monarchia e al problema del divorzio.

Quando alla legge delle associazioni, queste discussioni sono correlative della riforma del

[illegible]

Un italiano colto ed intelligente che vive da molti anni a Londra — Mary B. — ha scritto un libro sul teatro inglese, compendioso (1). Per la grande maggioranza degli italiani che vivono in Italia e hanno qualche ancora o simpatia intellettuale alla letteratura drammatica, il Teatro inglese si riassume in due nomi: Shakespeare per il passato; Pinero per il presente. Siffatta sommaria conoscenza di ciò che è accaduto ed accade nelle scene inglesi non dipende tanto dallo scarso interesse nel pubblico italiano di apprendere ciò che si svolge fuori dei confini del proprio paese, quanto dalla povertà e dallo speciale carattere di quel Teatro. Il pubblico inglese, rigido conservatore dei tratti particolari della sua psicologia morale e fisica, ha il teatro inglese che risponde al suo tipo: gli autori inglesi, anche quando come il Pinero e il Shaw cercano di rappresentare le fortune e le vicissitudini della morale in cui da secoli risuonava l'anima del popolo anglosassone, non hanno però una economia ed un carattere nazionali: onde si potrebbe concludere che se il Teatro inglese non è entrato in Italia che con pochi esemplari isolati, questo accade non perché — come si dice — non esiste un teatro in Inghilterra, ma perché, quello che vi è è troppo indigeno e nazionale. L'esperienza del teatro di una nazione non è soltanto la diretta dipendenza dai valori della energia che lo compungono e delle opere che lo rappresentano, ma è inversamente proporzionale ai suoi caratteri di nazionalità. A chi deroga la grandezza e l'essenza di un Teatro dalla economia nazionale che esso ricerca ed incarna, la mia potrà sembrare un'affermazione critica, ma non certo poco importi che vi sia un teatro italiano, o francese, o tedesco od inglese, purché vi siano autori italiani, francesi, tedeschi ed inglesi, Shakespeare è stato... Shakespeare non perché abbia scritto i suoi drammi l'anima del popolo inglese. Calisto Tanzi e Goethe, Tasso hanno raggruppato la gente loro per ciò che di nazionale può esservi nell'opera, ma per ciò, anzi, che in essa è nazionale arte vi fu di più largo quanto a confini di luoghi, pur ciò che in essa vi fu di più

[illegible]

contanti uscirono da quel grande seno: modeste, la patria di Guglielmo, re dei poeti e divinità di *Il barone delle fiere*, dalla casta minime, degli spettacoli scenografici, dei caffè concerto. Gli autori daranno il loro contributo a scrivere fiabe fantastiche, faranno romanzi, drammi sentimentali, libretti di spettacoli nei quali si raccolgono le meraviglie della meccanica e della scenografia. I proprietari e i direttori dei Teatri saranno come enormi per allettare, con tutte le stupende novità, lavori che si riducono ad un magnifico divertimento per gli occhi, azioni fantastiche avanti alle quali possono per anni di sera tutti i discendenti di John Bull vecchi e bambini.

Ma chi è senza peccato scagli la prima pietra. Noi non dovremmo, in Italia, aver l'ardimento di scegliere, perché la nostra di grandi spettacoli drammatici, a base di scenografia di costumi e di parate, non è sconosciuta a parecchi dei nostri direttori di Compagnie: perché il caffè-concerto, l'opere-tà, la stosa di canzoncini, il cinematografo sono mezzi di attrazione per milioni del pubblico.

Ma i mali, così affastellati, per ora artistici e letterari, non sono tutti qui. I mali economici, italiani anche questi, in parte dipendono dalle condizioni del paese, in parte dalle mediocrità e dalla nullità degli scrittori. Il Borne ci offre nel suo libro una diagnosi brillante. Preponderanza di questo teatro industriale, prodotta da molte cause; le spinte praticate dagli inglesi, gli affari che invadono le scene ai teatri, l'ostilità della Chiesa, il parlarismo ipocrita, tutto quel grande ammasso di convenzioni e di contraddizioni che nel carattere della nazione, le condizioni della vita sociale, l'avidità delle speculazioni, il trionfo del teatro-café, sono ragioni evidenti di decadenza, ma non si può credere caratteristiche che, quando cessassero, dovrebbe agere ad un tratto questo teatro che non c'è; e insistere il duro dell'autore drammatico.

Poiché non manca però il rovescio della medaglia e, senza dubbio, accanto a tutti questi pubblici che frequentano i caffè-restaurant, ce ne sono altri, più ristretti, che accorre alle festività semiofficiali, che ride alle farze puerili, applaude ai leggendari casi sentimentali di due amanti, è affascinato a questa tendenza di nostra industria che giudica del valore di un'opera dalle repliche e dal termometro della cassetta, che...

